

DÉPART

SCÈNE.

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

N° 18.

Allegretto animato.

à mon ami CAMILLE SAINT-SAËNS.

PIANO.

f

dim.

de - veux ou - bli -

p

- er. ou - bli - er que

j'ai - me Em - por - tez - moi

loin. a - mis. Em - por - tez - moi

loin. loin d'i - ci. En

Flan - dre, en Es - pa - gne, à

Na - ple, en Bo - hè - me Si

loin qu'en che - min res - te

mon sou - ci!

Que restera - t'il en moi — de moi mè - me, Quand à mien gué -

p un peu plus lent.

p

rir — à mien gué - rir — j'aurai réus - si?..

1^o Tempo.

1^o Tempo

f

N'im - por - te.

n'im - por - te, je

f

veux fer - mer ma bles - su - re Les lon - gues don -

leurs ne sont pas mon lot! Al - lons. je

veux fer - mer ma bles - su - re. Par -

lons! Al - lons par pa -

-ys courir l'aven - tu - re, Pour nous se - cou -

- er partons au ga - lop! _____

Sans te dire a - dieu — chère créa - tu - re! Car mon cœur fon-

cresc. *f*

un peu plus lent. *cresc.* *f*

- drait, fondrait en san - glot! _____

dim. *p* 1^{re} Tempo.

dim. *p* 1^{re} Tempo.

Nous re - po - se - rons, la course as - sou -

- vi - e, Dans le ser - po - let, le

baume et le thym!

Mais si d'en cueil - lir

il me prend en - vi - e

cre -

scen -

Dé - tour - nez mes doigts d'un fa - tal bu -

- do

f

- tin Car ce fut ain - si qu'elle prit ma

vi - e, Sans en rien sa - voir — par un frais ma - tin!..

dim.

p

(très ému)

J'étais à ge - noux ——— parmi la bru -

rit. *p un peu plus lent.*

1^{re} Tempo.

- yè - re ... Par -

1^{re} Tempo.

f

- tons, mes a - mis, par - tons! ———

j'ai soif de con - rir ...

ff

un peu élargi

Que mon che - val jette au vent sa cri - niè - re,

Que mon che - val jette au vent sa cri - niè - re Vo -

- yons l'ho - ri - zon de - vant

1^{re} Tempo.

nous s'ou - vrir

Par - tons

ah! partez sans moi! —

rit.
f un peu retenu.

ah! — partez sans moi, — l'âme prison - niè - re, L'âme prison -

mf

niè - re Aime sa pri - son... et veut y mou - rir! —

p colla voce. *p* Quasi 1° Tempo.

111

Sheet music for a piano piece, page 111. The score is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The notation is arranged in six systems. The first system shows a single treble staff with a whole note and a half rest. The subsequent systems are grand staves (treble and bass). The music features flowing eighth-note patterns in the right hand and more rhythmic eighth-note accompaniment in the left hand. The final system concludes with sustained chords in the right hand and a final eighth-note flourish in the left hand.